



IARPS NEWS

Welcome to the IARPS Newsletter !

22 December 2025

Γλυπτά του Παρθενώνα: Μήπως έφτασε η ώρα της επιστροφής τους;

Η Βρετανία, τα τελευταία χρόνια, βρίσκεται στο επίκεντρο διεθνών συζητήσεων για την επιστροφή αρχαιοτήτων που αποκτήθηκαν κατά την περίοδο της αποικιοκρατίας. Τα Γλυπτά του Παρθενώνα: μια ιστορία δεκαετιών που ίσως πλησιάζει στο τέλος της.

Source: Athens Voice

Link:

[Γλυπτά του Παρθενώνα: Μήπως έφτασε η ώρα της επιστροφής τους; | Athens Voice](#)

2 January 2026

How UK museums are embracing citizens' assemblies to help frame their futures

UK museums are asking members of the public to help them define future policy and direction—even encompassing funding decisions—as part of a growing trend towards embracing citizens' assemblies.

Source: The Art Newspaper

Link:

[How UK museums are embracing citizens' assemblies to help frame their futures - The Art Newspaper - International art news and events](#)

5 January 2026

Μιμή Ντενίση: Η γυναίκα πίσω από τον Έλγιν στην ΕΡΤ

Μία ακόμη πρεμιέρα ετοιμάζεται στην ΕΡΤ, με το πρώτο τρέιλερ της φιλόδοξης παραγωγής «Η γυναίκα πίσω από τον Έλγιν» της Μιμής Ντενίση, να δίνεται ήδη στη δημοσιότητα.

Source: Youfly

Link:

[Μιμή Ντενίση: Η γυναίκα πίσω από τον Έλγιν στην ΕΡΤ](#)

9 January 2026

Legality of UK government move to bar national museums from repatriations challenged

Leading British legal experts have questioned the legality of the UK government's decision to bar the country's national museums from deciding independently on the repatriation of cultural objects. The

Link:

[Legality of UK government move to bar national museums from repatriations challenged](#)

development has direct implications for the long-running campaign to reunite the Parthenon Marbles in Greece.

Source: LinkedIn Yannis Andritsopoulos

9 January 2026

«Αντισυνταγματικό» το μπλόκο στην επιστροφή των Γλυπτών

Link:

[«Αντισυνταγματικό» το μπλόκο στην επιστροφή των Γλυπτών - TA NEA](#)

Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) και έγκριτοι νομικοί αμφισβητούν την απαγόρευση της βρετανικής κυβέρνησης στα μουσεία να αποφασίζουν για επαναπατρισμούς.

Source: Ta Nea

10 January 2026

Μάριο Ντόσι: Ο μεγαλύτερος... αντιγραφέας αρχαίων γλυπτών στον κόσμο «δείχνει» πώς θα μπορούσαν να επιστρέψουν τα Μάρμαρα του Παρθενώνα στην Αθήνα

Link:

[Μάριο Ντόσι: Ο μεγαλύτερος... αντιγραφέας αρχαίων γλυπτών στον κόσμο «δείχνει» πώς θα μπορούσαν να επιστρέψουν τα Μάρμαρα του Παρθενώνα στην Αθήνα](#)

Ο Μάριο Ντόσι έχει την άδεια να αντιγράφει τα πιο γνωστά αγάλματα στο εμβληματικό εργαστήριό του στο Μιλάνο και συνεργάζεται με κορυφαία μουσεία του κόσμου.

Source: Proto Thema

15 January 2026

The Empire gives back

Link:

[The Empire Gives Back | Susan Tallman | The New York Review of Books](#)

What does a fair policy of museum repatriation look like? A new book considers the issue in terms of human rights, cultural sovereignty, and stewardship.

Source: The New York Review

22 January 2026

The old Acropolis Museum reopens, revealing the hidden life of the sacred rock

Link:

[The old Acropolis Museum reopens, revealing the hidden life of the sacred rock - ProtoThema English](#)

Closed paths, unseen monuments, and more than 1,100 unknown artifacts return to light, weaving ancient Athens into a dialogue with the future.

Source: Proto Thema

23 January 2026

The Long Road Home: The Battle for the Parthenon Sculptures

Link:

[The Long Road Home: The Battle for the Parthenon Sculptures - Greece Is](#)

Two centuries of dispute, diplomacy and denial over Greece's most contested cultural treasure.

Source: Greece Is

24 January 2026

Link:

[Frieze Frame: Two Centuries of a Multi-faceted Debate Over the Parthenon Marbles - tovima.com](https://www.tovima.com/en/culture/parthenon-marbles-a-multi-faceted-debate-over-the-parthenon-marbles/)

Frieze Frame: Two Centuries of a Multi-faceted Debate Over the Parthenon Marbles

Oxford Professor of History A.E. Stallings' book weaves a marvellous tapestry of how poets, artists and others framed the issue.

Source: To Vima

25 January 2026

Link:

[Why Is There A Full-Size Parthenon at the Heart of the US? - GreekReporter.com](https://www.greekreporter.com/2026/01/25/why-is-there-a-full-size-parthenon-at-the-heart-of-the-us/)

Why Is There A Full-Size Parthenon at the Heart of the US?

We all know that the [Parthenon](#) is [Greece](#)'s most iconic monument, but imagine stumbling upon this majestic site, not amidst the ancient ruins of Athens, Greece but in the vibrant heart of Nashville, Tennessee.

Source: Greek Reporter

27 January 2026

Link:

[Who really owns the destroyed or stolen works? For a hypothesis of "cultural hospitality"](https://www.finestrearte.com/en/who-really-owns-the-destroyed-or-stolen-works-for-a-hypothesis-of-cultural-hospitality/)

Who really owns the destroyed or stolen works? For a hypothesis of "cultural hospitality"

To enter a major European museum is often to experience a contradiction. On the one hand, wonder: Greek statues that do not seem to have lost an iota of their power, intact Egyptian sarcophagi, gleaming African bronzes. On the other the doubt that creeps in, insistent: what right do we, "we" visitors, "we" Europeans, "we" Westerners, have to admire what has been snatched elsewhere, often by force?.

Source: Finestre sull'Arte

27 January 2026

Link:

[Από τη γυναίκα του Ελγιν, προτιμότερη η Κόρη των Αθηνών | ΕΦΣΥΝ](https://www.efsyn.gr/2026/01/27/apo-ty-gynaika-tou-Elgin-protimotere-ny-kory-twn-Athynwn/)

Από τη γυναίκα του Ελγιν, προτιμότερη η Κόρη των Αθηνών

Ήδη διαφημίζεται νέα τηλεοπτική σειρά, συμπαραγωγή της ΕΡΤ, με τίτλο «Η γυναίκα πίσω από τον Έλγιν», ένα μείγμα ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, με σπουδαία σκηνοθέτιδα και αξιόλογους ηθοποιούς. Υποστηρίζεται ότι η σειρά αυτή θα βοηθήσει στη διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνα.

Source: Efsyn

27 January 2026

Link:

[Πώς τα Γλυπτά του Παρθενώνα έγιναν πηγή έμπνευσης για διεθνές ντοκιμαντέρ - Τι αποκαλύπτει ο δημιουργός του | ΣΚΑΪ](#)

Πώς τα Γλυπτά του Παρθενώνα έγιναν πηγή έμπνευσης για διεθνές ντοκιμαντέρ - Τι αποκαλύπτει ο δημιουργός του

«Η επιστροφή των Γλυπτών μπορεί να δημιουργήσει μνημειώδες προηγούμενο», λέει ο δημιουργός του «From Slaves to Bond: The Rise of the British Empire».

Source: SKAÏ

29 January 2026

Link:

[Restitution de biens culturels : le Sénat approuve une loi-cadre permettant de rendre les œuvres acquises pendant la colonisation à leur pays d'origine](#)

Restitution de biens culturels : le Sénat approuve une loi-cadre permettant de rendre les œuvres acquises pendant la colonisation à leur pays d'origine

Cette nouvelle législation instaure des critères clairs et une procédure transparente pour répondre aux demandes des pays concernés.

Source: Le Monde

Past & Upcoming Events

14 January 2026

Book launch: *Arte secuestrado: Los mármoles del Partenón, el penacho de Moctezuma y otras historias ocultas de nuestros museos [Abducted Art: The Parthenon Marbles, Moctezuma's Headdress, and Other Secret Stories of Our Museums]*

By Catharine Titi and Katia Fach Gómez – Publisher: Península/Planeta (320 pages).

Who owns the Parthenon marbles or the bust of Nefertiti?

This is the story of how imperialism and colonialism came to fill our museums. Many of the works of art that we admire when visiting the Louvre, the British Museum or the Met in New York have an uncomfortable past. These are pieces that disappeared from their place of origin, torn from temples, tombs or palaces, and which are still being claimed today. For centuries, major museums have collected objects from all corners of the globe, convinced that they were preserving humanity's heritage. However, beneath this veneer of universality lies a history of conquest, plunder, and appropriation that continues to cast a shadow over our cultural institutions. This book recounts the stories of six iconic collections, from the Parthenon Marbles to Moctezuma's headdress, the Benin Bronzes, and the Bust of Nefertiti, to shed light on how they ended up in the museums where they now reside, and to open the debate about their repatriation.

Link:

[Arte secuestrado - Catharine Titi, Katia Fach Gómez | PlanetadeLibros](#)

Endorsement Paul Cartledge: *Cultural heritage' is a ringing, thoroughly positive term of art. 'Abducted' art, 'abducted' cultural heritage - those*

sound far less cheerful, and rightly so, since these too secret stories so well retold in Abducted Art make for very unhappy reading. A litany of greed, dishonesty, disinformation and misappropriation - on a national, even international scale. Regarding artefacts from the Parthenon Marbles (or Sculptures) to Aztec ruler Moctezuma II's ceremonial headdress the clarion call must insistently resound: please repatriate them soonest - to where they most properly belong!.

Source: Catharine Titi (French Committee)

6 February 2026

The Parthenon Marbles Dispute: Arguments For and Against their Return. Latest Developments

Link:
For the Zoom link: see the invitation.

Expert colloquium with Dr Bruce Clark, Dr Elena Korcka, Prof. Irini Stamatoudi.

Co-ordination: Prof. Photis Beris, Maria Kintzios-Beris, Prof. Tassos Bountis.

Online – 6:00 p.m. – 8:30 p.m. CET

Source: Prof. Photis Beris / Dr Elena Korcka

To listen and to watch

Prof. Nikos Stampolidis interviewed on ERT

Link:
[Νίκος Σταμπολίδης | 09.12.2025 - ERT echo](#)

Σε μια συζήτηση τετ α τετ, για τη φιλοσοφία, το όραμα και το διεθνή ρόλο του μουσείου, για την εμπειρία του σημερινού επισκέπτη, την τεχνολογία την καινοτομία και την ψηφιακή μετάβαση που αλλάζουν τον τρόπο με τον οποίο κατανοούμε την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Ο Νίκος Σταμπολίδης -ο παντοτινός δάσκαλος- μιλάει για το μεγάλο ζήτημα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα, αναλύει τη βαθιά συμβολική σημασία του ζητήματος και μας ταξιδεύει, με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο, στο ναό και την αρχιτεκτονική του τελειότητα.

Source: ERT echo (9 December 2025)

How the Parthenon Lost Its Marbles

Link:
[How the Parthenon Lost Its Marbles | National Geographic](#)

In 1801 a British nobleman stripped the Parthenon of many of its sculptures and took them to England. Controversy over their acquisition by the British Museum continues to this day. Was it preservation, or pillage?

Source: National Geographic History magazine(March/April 2017)

Link:

[https://www.facebook.com/
parthenonsculpturesreunite
diarps](https://www.facebook.com/parthenonsculpturesreunitediarps)

Visit

Facebook IARPS !

Edited by Dr Kris Tytgat, President of IARPS – 01.02.2026.